

Man av glas/ Paul Auster

“Magi! Lät det inte så dumt och dämpande skulle jag påstå att Ingvar Örner, mitt i karriären, just nu spelar sitt livs roll. Trumpetaren Mike Lloyd improviserar med liveelektronik, en självständig, känslösam musik inte olik Nils Petter Molvaers. Ger Olde Monnikhofs vackra scenrum formar en sned projiceringsyta för Håkan Blomdahl och Frida Frankers filmer med närbilder av ögon, hud, abstrakta mönster.”

– **Sven Rånlund GP**



“Det är en rasande vacker uppsättning, från Ger Olde Monnikhofs vinklade scenografi med stor genomlyst vägg på ena sidan till Mike Lloyds musik, framförd av honom själv på trumpet och med hjälp av live-elektronik.” Mike Lloyds trumpetimprovisationer får väl betraktas som ett alternativt språk bortom orden, kanske en symbol för de insikter språket inte förmår att förmedla. Jag vet inte hur Örner har gått tillväga för att hitta detta språk i sin röst och sin kropp men det är mästertligt utfört: humoristiskt, utan tillstymmelse till parodi eller lyteskomik.”

– **Kristjan Saag GT/Expressen**



”I samma stund som Ingvar Örner tittar upp har han vår uppmärksamhet och han håller den fångad tack vare en rolltolkning med beundransvärd tonsäkerhet. Peter Stillman har en enorm svärta men samtidigt livslust, nyfikenhet, förtvivlan och en tillkämpad självironi som det nästan gör fysiskt ont att bevittna. Denna komplexa personlighet skildrar Ingvar Örner med en i det närmaste musikalisk fingertoppskänsla på ett skrämmande träffsäkert sätt. Dessutom tillåter han sig själv att stundtals vila i ögonblicket, det finns inget forcerat, inget tvång någonstans”

– **Helena Krantz Göteborgs Fria**



”Ingvar Örner är fullkomligt som skapad för bakbundne och makalöst gränslöse Peter och tillsammans med Mike Lloyds atmosfäriska New York musik knyts sedan en sådan där efterlängtad magisk teatersäck ihop som övertygar och känns ömsint äkta från första början till slut i en entimmesföreställning där ord-, bild- samt musikmonolog vävs samman och överraskar på djupet. Rösten är grötig, orden fastnar någonstans i ett ingenmansland mellan tystnad och artikulation och rörelserna är motsträviga, ryckiga, ledlösa. Allt till illustrativa och psykedeliska bildprojektioner mot väggen samt en jazzmusikers besvärjande improvisationer där melodislingorna beslöjar och avslöjar på en och samma gång.”

– **Bara vara K-märkt.**



Den kritikerrosade publiksuccén **Man Av Glas** spelades på Teater Trixter i Göteborg under våren 2013 och håller nu på att bokas för turné från och med januari 2014.

Man av Glas är baserad på Paul Austers roman Stad av glas.

Det är en crossover-föreställning där text, film och musik utgör likvärdiga röster för att skapa en berättelse i flera lager.

Musiken framförs live på scenen på trumpet & elektronik lever sitt eget liv i föreställningen och skapar historien tillsammans med skådespelaren.

Man Av Glas blev en succé när den spelades i Göteborg och bl.a utnämndes den vid ett flertal tillfällen som en av de bästa föreställningarna under våren av Nöjesguiden i konkurrens med Jonas Gardell och Henrik Schyffert

Vad händer med en människa som hålls inlåst och isolerad från andra?

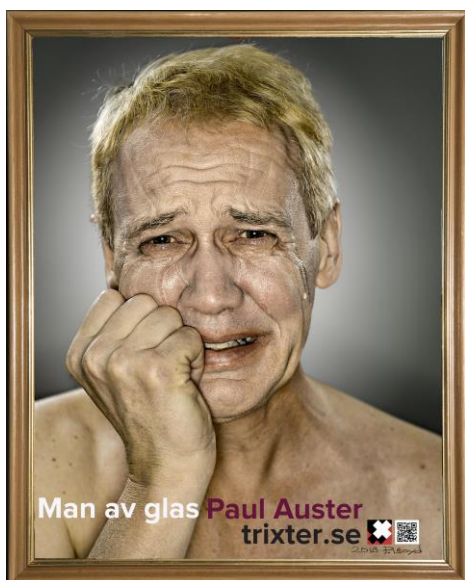
Man av glas är berättelsen om Peter Stillman, som under större delen av sin barndom hållits inlåst och isolerad från andra människor av sin pappa. Hans isolation är en bestialisk metod med vilken hans pappa hoppas kunna upptäcka människans sanna ”naturliga språk”. Vad händer med ett barn som uppfostras i total isolering utan någon kontakt med yttrevärlden? Peters pappa vill undersöka om barnet utan yttre påverkan ändå kommer att utveckla ett eget språk för att ge uttryck åt sina tankar. Bakgrunden till pappans tilltag är hans upprördhet över världens förfall. Han menar att så fort vi talar om vad vi ser eller upplever talar vi falskt eller förvränger sakerna eller företeelserna vi försöker beteckna. Språket har kommit att bli en samling godtyckliga tecken som inte längre representerar tingens innersta väsen. Han hoppas genom det isolerade barnet hitta fram till ett språk som kan säga det som vi egentligen vill säga men inte kan uttrycka. Peter Stillman kämpar nu för att erövra sin identitet; att bli en människa.

Ingvar Örner är verksam som skådespelare och musiker. Ingår sedan 20 år i Teater Trixters ensemble och är just nu aktuell i TV-serien ”Inte värre än andra” på SVT där han har en av huvudrollerna.

Mike Lloyd är en frilansmusiker som har skrivit musik till ett 40tal pjäser, filmmusik och dansföreställningar m.m. Han är verksam inom jazz, nutida konstmusik, och popmusik och har spelat med bl.a Freddie Wadling, Badliver och Den stora Vilan.

Håkan Blomdahl och **Frida Franker** står för filmerna som ingår i Man Av Glas. Håkan arbetar med visuella effekter till långfilm. Han har arbetat på ett sextiototal långfilmer och gjort effekter till *bl a Filth, The Woman in black, Melancholia, Antichrist och Kronjuvelerna*. Han har arbetat bl.a med regissörerna Lars Von Trier & Peter Jackson & skådespelaren Daniel Radcliffe.

Frida är utbildad på Konsthögskolan Valand Hennes konstnärskap innefattar storskaliga installationer, visuella videoverk och dokumentärfilm. Sedan sin examen år 2010 har hon genomfört ett tjugotal utställningar, både nationellt och internationellt.



Länk till trailer på [YouTube](#)

Charlotta Lundgren, regi
Ingvar Örner, skådespelare
Mike Lloyd, musik
Ger Olde Monnikhof, scenografi
Patrik Naiman, ljus
Marika Hedemyr, koreografi
Terje Himberg-Larsen, producent
Håkan Blomdahl & Frida Franker, film*
Miranda Wikström, teknik

Kontakt & info

Terje Himberg-Larsen
 Mobil: 0708 241767
 e-post: terje@trixter.se

Michael Lloyd
 Mobil: 0735-62 13 32
 e-post: mikelloyd@live.se

Ingvar Örner
 Mobil: 0733-686877
 e-post: ingvar.ornier@gmail.com

<http://scenkonstportalen.riksteatern.se/produktion/1869>

TEATER TRIXTER